



REPRESENTANTES EPOS

Javier Lázaro (Fundación IDEAS e Investigaciones Históricas)
 José María González (Fundación SM)
 María del Pilar Carderera (Fundación Amigos del Museo del Prado)

Salón de Actos
 Facultad de Geografía e Historia. Edificio B.
 Universidad Complutense
 Martes 4 de noviembre de 2014



COORDINADORES:
Dra. Carmen Sanz Ayán
Ldo. José Antonio López Anguita
Lda. Alejandra Franganillo Álvarez

CÓMO CREAR IMAGEN (II):

“Corte y comedias en el Madrid del siglo XVII”



XIV SEMANA DE LA CIENCIA

Universidad Complutense de Madrid

PROGRAMA

11:00

Presentación: Dra. Carmen Sanz Ayán (RAH-UCM)

11:10

Dra. Elisa García Prieto (Universidad de Lisboa)

Divertirse en Palacio. Fiesta y sociabilidad cortesana en el siglo XVI.

Obra seleccionada: ***Libro de motes de damas y caballeros: Intitulado el juego de mandar***, de Luis de Milán, 1535.

Las damas y caballeros son el hilo que nos permite observar el mundo cortesano del siglo XVI que tendrá su máximo apogeo en la centuria siguiente, cuando los grandes literatos del Siglo de Oro pusieron su pluma al servicio de la Monarquía Hispánica.

11:20

Lda. Alejandra Franganillo Álvarez (UCM)

La entrada de las reinas en Madrid: representación del poder de la Monarquía Española.

Obra seleccionada: ***Memorial para la muy noble villa de Madrid*** (Biblioteca Nacional de España), 1616.

Analizaremos el caso de Isabel de Borbón y las fiestas que la villa de Madrid celebró en su honor con motivo de su entrada en 1615 tras convertirse en la consorte del futuro rey Felipe IV.

11:30

Ldo. Roberto García Puente (UCM)

El nacimiento del Príncipe Baltasar Carlos y su celebración en Lima

Obra seleccionada: ***Fiestas de Lima*** de Rodrigo Carvajal y Robles, 1632.

A través de la obra *Las fiestas de Lima* de Rodrigo de Carvajal y Robles nos acercaremos al trascendental nacimiento del príncipe y su celebración en la capital del Virreinato del Perú.

11:40

Ldo. Juan Carlos Rodríguez Pérez (UCM)

La comedia en la fiesta cortesana. La representación teatral en el matrimonio de Carlos II y Mariana de Neoburgo

Obra seleccionada: ***La fiera, el rayo y la piedra***, de Calderón de la Barca.

Trataremos las representaciones que se hacen con motivo del matrimonio de Carlos II y Mariana de Neoburgo, especialmente la

realizada en Valencia en 1690 de "La fiera, el rayo y la piedra".

El teatro cortesano durante la Edad Moderna fue algo más que un divertimento cortesano. Era portador de mensajes políticos y proyectaba la imagen ideal del gobernante. La actividad ofrecerá una antología de fragmentos de fiestas teatrales de Corte, ilustradas con imágenes y lectura dramatizada, que de forma directa o indirecta reflejen la ejecución de las representaciones palaciegas en su contexto histórico-político.

**Actividad vinculada al proyecto MINECO
“Elites y Agentes en la Monarquía
Hispanica: formas de articulación política,
negociación y patronazgo (1506-1725)”
[HAR 2012-39016-C04-01]**

